

TYT

TEMEL YETERLİLİK TESTİ

TÜRKÇE

SORU BANKASI

Özgün
Testler

01

Her Konuda
Yeni Soru Tipleri

02

ÖSYM
Tarzı Sorular

03

Tamamı
Video Çözümlü

04

Akıllı Tahtaya
Uyumlu

05

Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'na göre bu kitabın tüm hakları, Reel Yayıncılık Basım Dağıtım ve Eğitim Hizmetleri Paz. Tic. A.Ş.'ye aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, kitabın tamamının veya bir kısmının Nego Yayınları'nın yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğraflarının çekilmesi, bilgisayar ortamına alınması, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması veya başka bir amaçla kullanılması yasaktır.

Bu yasaya uymayanlar, doğabilecek cezai sorumluluğu ve kitabın hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

ISBN

978-605-2035-02-3

YAYINA HAZIRLAYANLAR

Mehmet AYDIN

DİZGİ - GÖRSEL TASARIM

Nego Dizgi Grafik

BASKI ve CİLT

Ayrıntı Basım Yayıncılık ve Mat. Hiz. San. Tic. A.Ş.
Saray Mah. 126. Cad. No:20 Kahramankazan / ANKARA

SERTİFİKA NUMARASI 49599



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül... ne bu şiddet bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl,
Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim; bendimi çiğner, aşarım;
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garb'ın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar;
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imânı boğar,
"Medeniyet!" dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş! Yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın...
Kim bilir, belki yarın... belki yarından da yakın.

Bastiğın yerleri "toprak!" diyerek geçme, tanı!
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehîd oğlusun, incitme, yazıktır atanı;
Verme, dünyâları alsan da, bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fışkıracak, toprağı sıksan şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.

Ruhumun senden, İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dînin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım;
Her cerihamdan, İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır rûh-i mücerred gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek Arş'a değer, belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl;
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl:
Hakkıdır, hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

MEHMET AKİF ERSOY

ÖN SÖZ

Sevgili Öğrenciler,

Türkçe dersi tüm adaylar için eşit öneme sahip temel bir branştır. Bu sebeple sınavlara hazırlanırken konunun bütününe hâkim olacak şekilde hazırlanmak son derece önemlidir.

Türkçe soru bankamız; tüm ünitelerde, tüm alt başlıklarda tüm soru modellerine yer vererek ihtiyacınızı karşılayacak şekilde hazırlanmıştır. Yani kitabımızda Türkçe dersiyile ilgili her bir kazanıma uygun soru (MEB müfredatını, ÖSYM müktesebatını kapsayacak bir şekilde) yer almaktadır.

Kitabımızdaki ÖSYM Tarzı Testler bol miktarda Yeni Nesil Soru örneği ve çeşitliliği içermektedir. Bu da adaylarımızın beklentilerini karşılayarak kitabımızı farklı kılan bir yöndür.

Kitabımızda her ünite kendi içinde üç bölümden oluşmaktadır. Bu bölümler: Kazanım, kavrama ve ÖSYM Tarzı testleri şeklindedir.

Kazanım testleri ile konunun alt başlıklarını kavrayacak,

Kavrama testleri ile konuyu pekiştirecek,

ÖSYM Tarzı testleri ile de konuya bütünüyle hâkim olacaksınız.

Kitaptaki tüm testler, hedef odaklı kazanım merkezlidir. Her bir test sorusu

ya konuyu pekiştirmenizi ya eksiğinizi görmenizi ya da bir bilgiyi edinmenizi sağlayacaktır.

Sınavlarda ve yaşamda başarı ve mutluluk dileklerimizle...

Bu Kitapta Her Konuya Ait Testler Üç Bölümden Oluşmaktadır

1. *Kazanım Testleri*

Bu bölümde yer alan soruların tamamı öğrencimizin öğrenmiş olduğu konuyu kavraması amacıyla ÖSYM tarafından sorulmuş olan klasik soru modelleri birebir örnek alınarak hazırlanmıştır.

2. *Kavrama Testleri*

Bu bölümde yer alan soruların tamamı öğrencimizin öğrenmiş olduğu konuyu pekiştirmesi amacıyla ÖSYM soruları örnek alınarak hazırlanmıştır.

3. *ÖSYM Tarzı Testler*

Bu bölümde yer alan sorular ÖSYM tarafından son yıllarda sorulmuş olan yeni nesil soru modelleri örnek alınarak, önümüzdeki yıllarda sorulması muhtemel sorulara göre hazırlanmıştır.

İÇİNDEKİLER

Ünite - 1

Kelime Anlamı 7

Ünite - 2

Söz Öbeği Anlamı 27

Ünite - 3

Deyimler ve Atasözleri 41

Ünite - 4

Cümle Anlamı 55

Ünite - 5

Paragraf 81

Ünite - 6

Sözcük Türleri 141

Ünite - 7

Tamlamalar 183

Ünite - 8

Fil, Ek Fil, Filimsi 197

Ünite - 9

Ekler ve Sözcük Yapısı 215

Ünite - 10

Cümlenin Öğeleri 229

İÇİNDEKİLER

Ünite - 11

Fiil Çatısı 241

Ünite - 12

Cümle Çeşitleri 249

Ünite - 13

Anlatım Bozukluğu 259

Ünite - 14

Ses Olayları Bilgisi 269

Ünite - 15

Yazım Kuralları 279

Ünite - 16

Noktalama İşaretleri 289

Ünite - 17

Dil Bilgisi Genel 299

ÜNİTE

1

KELİME ANLAMı

1. Önemli olan kitaplar üzerinde durarak, düşünerek okumaktır. Yüzeysel okumaların ufuk açıcı olmadığı ancak iyi bir okumanın okur için sınırsız bir yenilenme süreci olduğu bir gerçektir.

Bu parçadaki altı çizili kelimenin cümleye kattığı anlam aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Konuyu derinlemesine ele almamız gerekiyor.
B) Yapacağımız işleri aceleye getirmek lazım.
C) Basit uğraşlarla vaktimizi heba etmeyelim.
D) Ufuk açıcı olmayan düşünceler kişiyi geliştirmez.
E) Kabaca yapılacak bir inceleme bizi sonuca ulaştırmaz.

2. "Salmak" kelimesi aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sarıtmak" anlamında kullanılmıştır?

- A) Kendini salmıştı, ne dersleriyle ilgileniyor ne de sorumluluklarını yerine getiriyordu.
B) Hayvanları çayıra saldı, akşama kadar yanlarına uğramadı.
C) Mart ayında erikler dal budak saldı, yemiş vermeye başladı.
D) Soğutmak için kuyuya su kabı saldı, beklemeye başladı.
E) Peşine adam saldı ama hiçbir ize ulaşamadı.

3. Sanatçının işlevi nedir diye bir soru yöneltilince her şeyden önce sanatçı olmalıdır, diyorum. Öyle ya yaptığını oluştururken bir bilim adamı gibi --- peşinde mi koşmalı yahut bir tarihçi gibi olayın --- mı vermeli?

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) nesnelin - geçmişini
B) faydanın - etkilerini
C) iyinin - sebeplerini
D) akılcılığın - iç yüzünü
E) gerçeğin - fotoğrafını

4. Aşağıdakilerin hangisinde "can" kelimesi açıklamasına uygun olarak kullanılmamıştır?

Açıklama	Kullanım
A) Yaşam, hayat	Kedi yavrusunu kurtarmak için kuyuya inip canını tehlikeye atmıştı.
B) Kişi, birey	Benimle beraber bu hanede beş canız.
C) Gönül	Baharda doğaya can gelmişti.
D) İçten, sevilen	O can arkadaşlarımdan biriydi.
E) Ölümle vücuttan ayrıldığına inanılan madde dışı varlık	Can çıkmayınca huy çıkmaz, derler.

5. Okumak, gündelik Türkçede çok değişik anlamlarda karşımıza çıkabilen bir sözcüktür. Bu sözcüğün değişik anlamlarda kullanıldığı bazı tümce örneklerini şu şekilde sıralayabiliriz: "Onun okuması yoktur.", "Çok okuyan çok bilir.", "Oku da adam ol.", "Yüzünden tedirgin olduğu okunuyordu."

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada örneklendirilen "oku" sözcüğünün anlamlarından birini karşılamaz?

- A) Bir şeyi ezberden söylemek
B) Anlaşılma, açığa çıkmak
C) Okur yazar olmak
D) Eğitim görmek
E) Araştırıp kitap okumak

6. Şüphesiz mikrobunun insan ruhunda ve bünyesinde
I
(psikolojisinde) ne gibi tahribat (hasar) yapabileceği
II
Anahtar romanında olduğu kadar hiçbir yerde bu derece
keskin (etkili) bir tahlil ameliyesinden (uygulamasından)
III IV
geçmemiş, bu kadar hummalı (yoğun) bir tempo dahilinde
V
hikâye edilmemiştir.
- Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmaz?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. İki mevsim iç içe, bir gözde iki bakış;
I
Yaz eteklerde kaldı, göründü başlarda kış;
II
Tepelerde eflatun, mor, al bir kar başladı,
III
Tepeler omuz omuza bir ağır bar başladı,
IV
Ağır, aksak, belirsiz, bir ileri bir geri
Arıyorlar neşeyi, eziyorlar kederi
V
- Bu şiirdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmamıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir sözcük benzetme amacı güdülerek başka bir sözcüğün yerine kullanılmıştır?

- A) Bir çınar daha aramızdan ayrılarak son yolculuğuna çıktı.
B) Çevremize duyarlılık gösterip yeşili korumalıyız.
C) Duvarda şair arkadaşşıma rastlamıştım.
D) Valiliğin açıklaması merakla bekleniyor.
E) Ön kapı kapalı olduğundan binaya arkadan girdik.

9. Niçin sevmekten yana
Yoksulluktan yana şiir yazarım

Bu şiirdeki "yana" kelimesinin anlamını aşağıdakilerden hangisi karşılamaz?

- A) Üzerine B) Dair
C) İlgili D) İçeren
E) Yücelten

10. Yahya Kemal, şiirinin her kelimesi ile en tam biçimini buluncaya kadar uğraşmıştır.

Bu cümlede altı çizili kelimenin anlamını karşılayacak bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Hedefine ulaşmak için her türlü zorlukla mücadele ediyordu.
B) Şampiyon bir sporcu olmaya azmetmişti.
C) İşi en güzel şekliyle yapabilmek için çabalıyordu.
D) Metabolizmamız zararlı bakterilerle savaşıyor.
E) Bünyesini fazla zorlayıp kendisine kötü davranıyordu.

1. Berna Moran, Oğuz Atay'ın ilk romanı olan Tutunamayanlar'ı "hem söyledikleri hem de söyleyiş biçimiyle bir başkaldırı" olarak niteler.

Bu cümlede "başkaldırı" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Emre itaat etmemek
B) Toplumsal yapıya isyan etmek
C) Sanatsal ürünlere değer vermemek
D) Her türlü güce karşı koymak
E) Alışılmış kalıpları yok saymak

2. Bu şimdiye kadar hiç bilmediğim bir tat.

Bu cümledeki altı çizili kelimeyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Hem isim hem fiil olarak kullanılmaya uygundur.
B) Fiil olarak kullanılıp cümlede yüklem görevi kazanmıştır.
C) Gerçek anlamından uzaklaşarak benzetme ilişkisiyle mecaz anlam kazanmıştır.
D) Her ikisi de fiil olan birden çok gerçek anlama sahiptir.
E) Yazılışları farklı anlamları aynı olan kelimelere örnektir.

3. Paul Valery, "Kendimi şiirlerime hiç sokmadım; yalnız, Deniz Mezarlığı'nda biraz kaçırdım." demiş.

Bu cümledeki altı çizili kelimenin anlamını karşılayacak bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sadece bireysel konuları ele almak sanatçının geniş kitlelere ulaşmasını engeller.
B) Şair üslubuyla kimliğini ortaya koyar şiirlerinde.
C) Eserlerime yaşantımı karıştırmam zaman zaman ve gerektiği ölçüde gerçekleşir.
D) Kendimi siyasi olaylardan çekmem sanatıma verdiğim önemden kaynaklanır.
E) Şiirde lirizmden asla vazgeçmedim çünkü şiir demek duygulanma demektir.

4. **Aşağıdakilerin hangisinde "el" kelimesinin açıklamasıyla kullanımı uyuşmaz?**

Açıklama	Kullanım
A) Kolun bilekten parmak uçlarına kadar olan bölümü	El var pençe olmuş, el var yumruk.
B) Aracı, vasıta	Kardeşimin eliyle arkadaşşıma mektup yolladım.
C) Marifet gerektiren iş	Elimdeki bütün parayı bu projeye yatırdım.
D) Bir işte veya oyunda sıranın gelmesi	Hiç istemediğim halde şimdi el bende.
E) Yönetim, baskı, etki	Zavallı çocuğu adamın elinden kurtarmalıyız.

5. Bacon'ın, okumayı öğrenimle özdeşleyen (eş değer

sayan) yazısının üzerinden neredeyse (yaklaşık olarak)

dört yüz yıllık bir süre geçti. Ne ki okumanın insan yaşamındaki yerini ve önemini belirten saptayımları (tespitleri)

büyük ölçüde geçerliliğini (hakimiyetini) korumaktadır.

İnsan kişiliğini geliştiren, düşünce donanımını zenginleştiren etkili (tesirli) bir araçtır okuma.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı yay ayraç () içinde verilen açıklamayla uyuşmaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcüğün anlamı ayrıç içerisinde yanlış belirtilmiştir?

- A) Fokurdamaya başlayan çaydanlığın altını kapadı. (Ocak alevi)
 B) Tayfasıyla bağırarak konuşuyor onlara ambarda ve güvertedeki yerlerini gösteriyordu. (Geminin yük koymaya ayrılmış yeri)
 C) Pencere aralık kaldığından içerisi soğuktu. (İki şey arasındaki mesafe)
 D) Böyle biri için kendinizi ateşe atmayın. (Tehlike, felaket)
 E) Yaramın bağını sık sık değiştirmem gerekiyordu. (Tedavi için yapılan sargı)

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili eylemin anlamı parantez () içerisinde yanlış verilmiştir?

- A) İri ve güçlü yumruğunu bir anda masaya indirdi. (Hızla vurmak)
 B) Ne yapsalar motor çalışmıyor, homurdanıyordu. (Bozuk ses çıkarmak)
 C) Yeryüzünde bir başımıza değiliz, başkalarının zevkini, hatırını da gözetmeliyiz. (Göz önünde bulundurmak)
 D) Şöyle bir uğradım diyerek ikide bir bizim eve damlardı. (Çekinmeden teklifsizce bir yere girmek)
 E) Bu titizlik ona babasından geçmiş herhalde. (Bir yandan girip öbür yandan çıkmak)

8. "Sakin" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "sessiz" anlamında kullanılmıştır?

- A) Deniz bu sabah çok sakın görünüyor.
 B) Dinlenmek için otelimizden daha sakinini bulamazsınız.
 C) Hasta düne göre biraz daha sakın, uyuyor.
 D) Mahalle sakinleri yaşananlardan rahatsız olmuşlardı.
 E) Sakin olmaya çalışarak tekrar işinin başına döndü.

9. Dilimizde anlamları değişmeden hem isim hem fiil olarak kullanılabilen kök halindeki kelimelere ortak (ikili) kök denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ortak kök" kullanılmıştır?

- A) Baharda yaylalardaki kırlarımız görülmeye değeri.
 B) Çektiği acılar onu hem güçlendirmiş hem de olgunlaştırmıştı.
 C) Yazar son eserinde arı duru bir anlatım kullanmış.
 D) İçimde dinmek bilmeyen bir sızı vardı.
 E) İstanbul Boğazı'nı yatla geçmek çok keyifliydi.

10. Çam kokan suların buzludur buzlu
 Güzel gider suya gelinli, kızlı

Bu dizelerdeki altı çizili sözcük için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Terim anlamlıdır.
 B) Sesteş bir kelimedir.
 C) Gerçek anlamıyla kullanılmıştır.
 D) Ad aktarması vardır.
 E) Yan anlam taşımaktadır.

11. Aşağıdaki dizelerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

- A) Beni hep esir ettiniz minicik ellerinizle
 Ne kaçmak elimden geldi, ne de karşı koyabildim.
 B) Verecek cevabım varken en büyük hakime bile
 Sizin saf bakışlarınız önünde dilsiz kesildim.
 C) Savaş esir ettiği, deprem yıktığı zaman
 O çaresiz halinizdir beni en fazla uygulandıran.
 D) Yünler, pamuklar içinde üşüdüm çıplaklığınızdan
 Sizi doymamış görünce yenilmez oldu ekmeğim.
 E) Babanız kanlı katilim, ananız düşmanım olsa
 Sizin acı çekmenize benim dayanmaz yüreğim.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikilemeyi oluşturan sözcükler arasındaki anlam ilişkisi diğerlerinden farklıdır?

- A) Bu işten zarar ziyan görmeden sıyrılmayı başardık.
- B) Öğrencilerine yeteri kadar ilgi alaka gösteriyordu.
- C) Çok duyarlı bir insandı hısım akrabalarını gözetirdi.
- D) Son gördüğümde mutlu mesut bir şekilde oynuyordu.
- E) Akıllı uslu insanlar çevrelerince takdir edilir.

2. Bir kelimeyle ifade edilebilecek bir varlığı ya da kavramı birden çok kelimeyle kalıplaşmış bir şekilde anlatmaya dolaylama denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "dolaylama" vardır?

- A) Köylüler yaşlı adama "ihtiyar delikanlı" diyorlardı.
- B) Fantastik kitapları okumak hayal dünyasını zenginleştiriyordu.
- C) Marmara bölgesi Anadolu'nun kuzeybatısındadır.
- D) Çukurova'yı zenginleştiren beyaz altın olmuştur.
- E) Bolu'nun Mengen ilçesinde aşçılar festivali her yıl düzenlenir.

3. Bir çeşit dolaylama olan "güzel adlandırma" ürkütücü kelimeleri daha güzel bir şekilde ifade etmeye denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "güzel adlandırma" vardır?

- A) Maç boyunca meşin yuvarlak bir türlü filelele buluşmamıştı.
- B) Sanatçıyı son yolculuğuna binlerce kişi uğurlamıştı.
- C) Koruyucu hekimlik kişinin sağlıklı kalmasını sağlar.
- D) Sınavda düşük not alan öğrenciler umudunu yitirmemeli.
- E) Doğaseverler çevre sorunlarına çözüm yolları araştırıyor.

4. Bizde eskiden sav, mesel, tabir diye --- ve eski yeni konuşma dilinde manzum, mensur olarak kullanılan atasözleri dilimizin önemli söz ---

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) yer alan - zenginliklerindendir.
- B) dile getirilen - göstergelerindendir.
- C) anılan - varlıklarındandır.
- D) bilinen - geleneğidir.
- E) görülen - dağarcığıdır.

5. Ad aktarması (mecazimürsel) benzetme ilgisinde değişik anlam ilgileriyle (iç-dış, parça-bütün, sebep-sonuç, yer-insan, eser-sanatçı gibi) bir kelimenin başka bir kelime yerine kullanılmasıdır.

Aşağıdaki "ad aktarma"larının hangisi diğerlerinden farklı bir anlam ilişkisiyle oluşmuştur?

- A) Turşuları raflara güzelce yerleştirdi.
- B) Soğumasına rağmen bardağı hala bitiremedi.
- C) Ankara Orta Doğu'daki gelişmeleri yakından takip ediyor.
- D) Ocaktaki tava yarım saattir kaynıyor.
- E) Çayın altını kapatalım, çay demlenmiştir.

6. Genellikle şiir çevirisi (tercümesi) en güç işlerden biridir,

I
bunu biliyoruz ama büyük bir ozanı tanıtmak (kabul ettirmek)

II
için onun yalnızca ne dediğini değil nasıl dediğini

III
(söyleyiş biçimini) de duyurmak (bildirmek) gerekir. İşte

IV
bu erekle (amaçla) şiir çevirmeye başladım.

V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı yay ayrıç () içinde verilen açıklamayla uyuşmaz?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

7. Çocukluğumda bizim köy baharda dağlara, ovalara çıkıp doğanın uyanışını karşılardı.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün anlamını karşılayan bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sabah kalktığına pırl pırl bir gün kendisini bekliyordu.
B) Bu güzel havalarda sorumlulukları bir türlü aklına gelmiyordu.
C) O kadar düşünceli biri olmasına rağmen kardeşinin kırılabilceğini akıl edememişti.
D) Gün doğal saatler geçmişti ama hala kendine gelememişti.
E) Hastamız canlanmış, çevresine tepkiler vermeye başlamıştı.

8. Müstehcenlik, kadının yüzyıllar boyunca toplumu tarafından ezilmiş olmasına karşı bir isyanın marazi ifadesidir, anormal bir tepkidir.

Bu cümledeki altı çizili kelimenin anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiddetli
B) Özgürlükçü
C) Özgün
D) Yanlış
E) Hastalıklı

9. Sevgi insan ruhunun güzel olana, iyiye duyduğu bir eğilimdir.

Bu cümledeki altı çizili kelimenin anlamını karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Elinde olmadan ona karşı tüm benliğiyle güçlü bir yönelme içindeydi.
B) Konferansta anlatılanlar şimdiye kadar hiç duymadığı, ilgi çekici konulardı.
C) Huzursuz olduğundan dikkatini toparlayamıyor, yapacağı işe kendini veremiyordu.
D) İçi içine sığmıyor, onu düşünmekten başka bir şey yapamıyordu.
E) Ailesine kavuşmak için bir an önce okulunu bitirip iş gücü sahibi olması gerekiyordu.

10. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde “yansımadan türemiş bir sözcük” kullanılmıştır?**

- A) Bir gece habersiz bize gel
Merdivenler gıcırdamasın
B) Ayrılık bir sızı gibi nabzımda
Alnımda domur domur ter
C) Harmanladım gençliğimi bu dağ başında
Yeniden kulpuma kadar umutla doluyum
D) Hangi kuş hangi şafakta ölecek görmeyeceksin
Öyleyse al bu veda kürkünü
E) Uçuyor rüzgar gibi altımdaki küheylan
Ne kadar dizginlesem yavaşlayacak değil

11. I. Oldukça kapalı bir çevrede yetişmişti.
II. Ağaçların taze yaprakları akşamın serinliğini emiyormuş gibi duruyordu.
III. Samsun'a geldiğimi ve kendisiyle daha sıkı temasta bulunmak istediğimi bildirdim.
IV. Bir yandan kendime kızıyor, bir yandan da derin bir utanç duyuyordum.
V. Denize uzanan demir iskelenin ucuna gidip içli şiirler okurduk birbirimize.

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış cümlelerdeki altı çizili sözcüklerden herhangi birinin anlamını karşılamaz?

- A) Etkili, duygulandıran
B) Titizlikle ve göz yummadan uygulanan
C) Kuru olmayan, körpe
D) Kişinin içinde bulunduğu ortam
E) İçten gelen, güçlü bir biçimde

1. Bildiğim kütüphaneler arasında Fransa Ulusal Kütüphanesi kadar zihni faaliyete davet eden, fikrî melekeleri ve dimağı tahrik eden bir yer mevcut değildir.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Toplumunu harekete geçiren unsurlardan biri de kutuplaşmadır.
 B) Düşüncelerini açıkça ortaya koymaktan hiçbir zaman çekinmezdi.
 C) Babamın bizi salona, salondaki perşembe toplantılarına çağırın sesini unutamam.
 D) Her konuda söyleyecek sözü olan, acar biriydi.
 E) Beğenmediği kişilere karşı küçümseyici bir tavır takınırdı.

2. Batmış gemilerin kaburgaları ve direkleri denizin karanlıklarında ışıldar.

Bu cümledeki altı çizili kelime hangi anlamda kullanılmıştır?

- A) Gerçek anlam
 B) Yan anlam
 C) Terim anlam
 D) Mecaz anlam
 E) Soyut anlam

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yansımadan türemiş bir sözcük kullanılmıştır?

- A) Yalnız bazı geceler ay ışığında denizin şapur şapur öttüğünü duyardım.
 B) Bu küçük odalar, sıçrayan yunuslar, çırpışan dalgalar oyun arkadaşlarımdı.
 C) Mavi denizler, berrak zümrüt olur, bembeyaz köpürdü.
 D) Suyun altın, yeşil ve mavi yansımaları mağaranın tavanında yürürdü.
 E) Çoban kavalının sesi dupduru havada uzaklardan bizi çağırıyordu.

4. Yemek sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde “aşındırmak, kemirmek, delmek” anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Güveler güzelim yün elbiseyi yemiş bitirmiş.
 B) Adamlar o kadar yiyor ki hizmetçi yiyecek yetiştiremiyor.
 C) Bütün kazancını bir gecede kumarda yemişti.
 D) En yakın dostum zannettiğim kişi yüz bin lirama yedi.
 E) Bu dert beni yiyor, ne yapacağımı bilemiyorum.

5. Salondaki telaştan basın açıklamasının başlamak üzere olduğunu anladık.

Aşağıdakilerin hangisinde “telaş” kelimesi bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Hastanın durumunda telaş edilecek bir şey yok.
 B) Haklılığınız er geç anlaşılacak, telaş etmeyiniz.
 C) Sabaha kadar telaştan gözüne uyku girmedi.
 D) Hadiseler sizi gereksiz yere telaşa düşürmesin.
 E) Okulun ilk günü bahçedeki telaş görülmeye değerdi.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde hafif kelimesi “nicel” anlamda kullanılmıştır?

- A) Bu paketler hafif, sen de taşıyabilirsin.
 B) Hafif bir gribal enfeksiyon geçirmiş.
 C) Hafif sporlar yapmayı tercih ediyor.
 D) Hafif bir sesle konuşmaya başladı.
 E) Yeğenimin uykusu oldukça hafiftir.

7. Aşağıdakilerin hangisinde "orta" kelimesinin anlamı kullanımıyla uyuşmamaktadır?

<u>Anlam</u>	<u>Kullanım</u>
A) İki uçtan eşit uzaklıkta olan	Yolun ortasında durmuş ne yapacağını bilemiyordu.
B) Bir şeyin eşit olarak ayrılabilceği bölüm	Günün ortasında bütün işlerini bitirmişti bile.
C) Görünür, algılanır durum	Yeteri kadar açıklama yapmamasının nedeni ortada değil mi?
D) Topun havadan oyunculara gönderilmesi	Güzel bir orta yaptı, takım arkadaşlarına.
E) İki karşıt nitelik veya durum arasında bulunan, tutarlı	Sakin ama kendini ifade edebilen orta halli biriydi.

8. Oğuz Atay yaratmakta olduğu eserinin döneminin kültürel iklimine --- bir noktada bulunduğu farkındadır. Mevcut edebiyat ortamının sesini boğmasından, çabalarını boşa çıkarmasından --- duymaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) aykırı - dehşet
- B) sıradan - ironi
- C) tepkisel - keder
- D) üst - tedirginlik
- E) ters - endişe

9. Aşağıdaki dizelerin hangisinde "duyu aktarımı"na örnek olabilecek bir kullanım vardır?

- A) Bir bademin altına yorgun oturmak biraz,
Ayrı ayrı seyretmek çiçek açmış her dalı.
- B) Kurduğun o bağlar açtı mı yaprak
Diktiğin fidana selamım götür.
- C) Kalbim, yırtılıyor her nefesinde
Kulağım ruhumun sıcak sesinde
- D) Beton duvarlar arasında bir çiçek açtı
Siz kahramansınız çelik dişliler arasında
- E) Gök şimdi yeşil, şimdi kızıl, şimdi turuncu
Camilerin andırmada mermerleri, tuncu

10. Çevirmenin, özgün yapıtın biçimine ve anlamına ne kerte bağlı kalabileceği belirsizdir, kendini belirli kalıplara sokmaya çalışması da gereksizdir.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğün anlamını karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Çevirmen çevireceği şiiri kendi dilinde yeniden yaratır, farklı kalıplara sokar.
- B) Ahenk unsurları, şiirde içeriği değiştirmemek koşuluyla kullanılabilir.
- C) Divan şiiri günümüz Türkçesine çevrince söyleyiş gücünü yitiriyor.
- D) Dünyanın Mevlana'ya bu derece ilgi duyması boşuna değildir.
- E) Gerçekte şiir çevirisi edebiyatımızda her dönemde hiç de az olmamıştır.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sürmek sözcüğü "uzatmak, ileri doğru itmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Kasım ayında kışlık elbiseleri piyasaya sürdüler.
- B) Kolonyayı avucuna koyup ensesine, boynuna sürüyordu.
- C) Yeni boyandığından elinizi duvarlara sürmeyiniz.
- D) Mutfakta suyu dolduruyor, cezveyi sürüyor, fincanı boşaltıyordu.
- E) Koyunları dağın yamacına doğru hızlıca sürdü.

2. "Mektuplar"da aradığımı bulamadım, büyük ozanı daha içten tanıyacağımı sanırken yavan bir kişi ile karşılaştım.

Bu cümledeki altı çizili kelimenin taşıdığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kuru olan
- B) Gösterişli olmayan
- C) Özgünlüğü yakalayamayan
- D) Sıkıcı bulunan
- E) Derinliği olmayan

3. Cenap Şahabettin, çocukluğundan beri sevdiğim bir şairdir. Geçenlerde تنها bir gece gezintisinde, unutulmuş zannettiğim bazı mısralarının, mehtaptan cesaret alan titrek kuşlar gibi, birden hafızamın uzak dalları üzerinde ötüştüklerini duydum.

Bu parçada altı çizili sözcükle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Gönülde yer ettikleri
- B) Etkileyiciliğini korudukları
- C) Farklı görüntüler kazandıkları
- D) Hatıra geldikleri
- E) Bilinçaltını şekillendirdikleri

4. Kelimenin tam manası ile sokakta kalan (dışlanan) genç

I
hürriyetçi beş parasızdır. Yarı aç, yarı tok gezdiği (karnını

II
doyuramadığı), bazı zamanlar güneş doğana kadar dolaştığı, parklarda barındığı (sığındığı) olur. Teğmen

III
olan kardeşinin yardımıyla evvela (ilk olarak) Sirkeci'nin

IV
ara sokaklarındaki salaş (derme, çatma) otellerinde kalır.

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmaz?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. Aşağıdakilerin hangisinde "oynak" kelimesinin açıklaması kullanımıyla uyuşmamaktadır?

Açıklama	Kullanım
A) Kimıldayan, yerinde durmayan, hareketli	Boğaz'ın oynak sularına açıldığında ürperirdi.
B) Hareket, canlılık veren	Horon müziklerin en oynacıdır.
C) Değişken, kararsız	Sandalyenin ayağı oldukça oynak.
D) Davranışları ağırbaşlı olmayan	Herkese laf yetiştiren oynak biriydi.
E) Bükülüp doğrulabilen eklemler	Bütün vücudunda, oynak yerlerinde dayanılmayacak kadar güçlü bir ağrı vardı.

6. 1970'li yıllarda, sinema tarihine damgasını vuran filmler vizyona girdi. Bu dönemdeki teknolojik buluşlar, görsel efekt tasarımı alanında yeni tekniklerin ve yöntemlerin geliştirilmesine imkân sağladı ve sinemanın eski canlılığını kazanmasında önemli rol oynadı.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) 1970'li yılların başında günümüzde de birçok uzun metrajlı filmde kullanılan İMAX film formatı icat edildi.
 B) 1971 yılında Andromeda Esrarı adlı bilim kurgu filminde ilk defa dijital ortamda oluşturulan bir görüntü kullanıldı.
 C) 1971 yılında dijital ortamda yüzeylerin pürüzsüz bir şekilde görüntülenmesini sağlayan yüzey gösterme yöntemi geliştirildi.
 D) Özellikle 1975-1978 yılları arasında ileri sinema görsel tekniklerinin ve ses efektlerinin kullanılmasıyla sinemada en hareketli dönem yaşanmıştır.
 E) Bir boksörün hayatını anlatan Rocky filmi 1977 yılında üç Akademi Ödülü birden kazanarak modern klasik filmler arasındaki yerini aldı.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük ayrıca içerisinde verilen anlamda kullanılmamıştır?

- A) Kalabalık, azgın bir sel halinde vapura doğru akıyordu. (Art arda ve toplu olarak gitmek)
 B) Ben bu işin sonunu beğenmiyorum. (Küçümsemek, hor görmek)
 C) Ateş zayıfladıkça yeni odunlarla besliyordu. (Ekleyip çoğaltmak)
 D) Eteği belinde, bütün evi o çeviriyordu. (Yönetmek, idare etmek)
 E) Satılmayan hamsileri denize döktüler. (Bir şeyden kurtulmak için atmak)

8. I. Kışın ortasına gelmemize rağmen soğuklar etkili olmadı.
 II. Salonun ortasında yüksek sesle söyleniyordu.
 III. Binanın orta katında oturuyorlardı.
 IV. Kumaşı ortasından kesip terziye götürdüler.
 V. Orta parmağı kapıya sıkışmıştı.

"Orta" kelimesi numaralanmış cümlelerin hangilerinde aynı anlama gelecek şekilde kullanılmıştır?

- A) I ve IV
 B) II ve III
 C) II ve V
 D) III ve V
 E) IV ve V

9. Tarihî bir olayın millet ruhunda iz bıraktığını gösteren en bariz --- bu olayın edebiyat sahasına ---.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere düşüncenin akışına uygun olarak aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) gösterge - gelişimdir.
 B) anlayış - aktarılmasıdır.
 C) kanıt - yönelimdir.
 D) yöntem - taşınmasıdır.
 E) delil - yansımasıdır.

10. I. Merdivenin başındaki paravanın arkasında garip bir sahne gördüm.
 II. İşin kötü bir sonuca varacağını gördü.
 III. Bugün mutlaka Müdür Bey'i göreceğim.
 IV. Hangi memlekete gitsek halkın rağbetini gördük.
 V. Gözü yalnız parayı görüyor.
 VI. Türk iradesinin ne demek olduğunu herkes görecekti.

Numaralanmış cümlelerde "görmek" kelimesi kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1
 B) 2
 C) 3
 D) 4
 E) 5

1. Genç dimağların sanata olan ilgisi beni mutlu etmişti.

Bu cümledeki altı çizili sözcükte görülen söyleyiş özelliği aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Ay yıldızlı formlarımız bize yine heyecan ve coşku yaşattılar.
B) Göstericiler seddini yıkan sular gibi hızla meydana doğru ilerliyordu.
C) Roman kahramanlarını kendisine örnek almış, onlar gibi davranıyordu.
D) Evler yamacın tepesine gönüllerince kurulmuştu.
E) Bireyler kişisel sorunların yanında toplumsal sorunlara da kafa yormalıdır.

2. Hayatı azımsayıp bir başka hayat daha istemenin ifadesidir öykü yazmak.

Bu cümlede "azımsayıp" sözcüğünün karşıladığı anlam aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Küçük görüp
B) Sıkıcı kabul edip
C) Yetersiz bulup
D) Değersiz bilip
E) Kusurlu sayıp

3. Bilim dili nesneldir, terimlerle kurulur. Terimlerin de aydınlık olması gerekir.

Bu parçada altı çizili sözle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kişiyi bilgilendirmesi
B) Açık anlama sahip olması
C) Duygulardan arınması
D) Topluma ışık tutması
E) Belirsizlikleri gidermesi

4. Satırlar gözünün önünden silinir, düşünceleri karıncalanır; bitkin ve yılgın bir halde öylece kalakalırdı.

Bu cümledeki altı çizili kelimeyi anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Odanın karanlığında elbiselerinde elektriklenme olduğunu fark etmişti.
B) Televizyonun görüntüsü bozulmuş anlamsız siyah beyaz noktalar ekranı kaplamıştı.
C) Zihnini toparlayamıyor, içinde bulunduğu durumu kavramakta zorluk çekiyordu.
D) Duygularını temiz tutmaya çalışıyor, insanlara sevgiyle yaklaşmak istiyordu.
E) Ruhun ve bedenini çok yorulduğu için yeni bir girişimde bulunmaya mecali yoktu.

5. Aşağıdakilerin hangisinde "tanımak" sözcüğünün açıklaması kullanımıyla örtüşmemektedir?

Açıklama	Kullanım
A) Bir kimse veya nesne ile ilgili doğru ve tam bilgi olmak	Sen hâlâ insanları tanıyamadın.
B) Ayırt etmek, seçmek	Hayvanlar, bünyelerine zarar verecek bitkileri tanır.
C) Varlığını kabul etmek	Bu anlaşmayla taraflar birbirlerini tanıyor demektir.
D) İlişkisi bulunmak, bilmek	Buranın esnafları onu tanır.
E) Boyun eğmek, saymak	Ben arkadaşını tanımam, seni bilirim.

6. Birtakım insanlar hakkında kendime göre araştırmalar yapıyorum. Çeşitli kaynaklardan bilgiler topluyor yahut bazı çevrelerde soruşturuyorum. Bazen daha önce karşı karşıya geldiğim, tanıdığım, yetkin insanlardan kahramanlarımı seğıyorum.

Bu parçada altı çizili kelimenin cümledeki anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sıra dışı
B) Hareketli
C) Kararlı
D) Olgun
E) Sakin

7. Bir kadın ozanın (şairin) kızına yazdığı şiir biçimindeki gñncelerden oluşuyor (meydana geliyor) bu yapıt. Yapıtın dokusuna, ozan olmanın kadın olmakla kesiştiği (birleştiği) yerde, dünya ve ÷lkede yaşananlar ustaca sindirilmiş (giydirilmiş). Bunun doğal sonucu olarak da etkileyici, bir solukta (çırpıda) okunacak bir tat kazanmış bu eser.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmaz?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

8. I. Kuş kanatlarını hareket ettirmeden gökyüzünde süzölüyordu.
II. Ailesinin kanatları altında rahat bir yaşam sürüyordu.
III. Kapının kanatlarından biri bozulduğu için açılmıyordu.
Numaralanmış cümlelerde geçen "kanat" kelimesinin anlamları sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru olarak verilmiştir?

- | I. | II. | III. |
|-----------------|-------------|--------------|
| A) Gerçek anlam | terim anlam | nicel anlam |
| B) Yan anlam | mecaz anlam | gerçek anlam |
| C) Gerçek anlam | mecaz anlam | yan anlam |
| D) Yan anlam | nicel anlam | mecaz anlam |
| E) Gerçek anlam | mecaz anlam | nicel anlam |

9. Salt duyguların değil estetik bilincin ve yaratıcılığın odakta olduğu bir okuma anlayışı gerektirir yapıt.

Bu cümledeki altı çizili kelimeyi anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) şuurlu insanlar çevresinde yaşananlara hiçbir zaman duyarsız kalmaz.
B) Sorunları çözmeye yöntemi kişiden kişiye farklılık gösterebilir.
C) Okur, eseri değerlendirirken gerçeikle kurmaca ayrımını fark etmelidir.
D) Hayatı algılamamız, ihtiyaçlarımıza ve ilgilerimize göre gerçekleşir.
E) Davranışlarımızdaki temel ölçüt, içinde bulunduğumuz duygusal ve düşünsel durumdur.

10. Kurmaca eserler bize doğrudan ya da dolaylı bir şekilde içinde yaşanan dünyayı veriyor (yansıtır) olmakla birlikte, yazarın kendi imgeleminde (zihinsel tasarımında) ürettiği bir hayalî oluş özelliği de gösterir. Bundan ötürü bu türler, içerik (anlatım) özellikleriyle dış dünyaya gönderme yaparken kuruluş (yapısal oluşum) yönüyle yazarın kendi içsellini ön plana (belirgin hale) çıkarır.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde yanlış verilmiştir?

- A) I
B) II
C) III
D) IV
E) V

1. Asıl kötüsü, gördüğü itibar ne kadar büyük olursa olsun, "Çakırsaraylı"yı benimsemiyor hatta sevmiyordu. Adam ona göre değildi. Duygularına çarpan her şeye hakaretle karşılık vermek istiyordu. Bu karşılıklar da kuvvetini üstün gördüğü ölçüde şiddete meylederdi.

Bu parçada geçen aşağıdaki kelimelerden hangisi temel anlamıyla kullanılmamıştır?

- A) kötüsü
B) sevmiyordu
C) çarpan
D) hakaretle
E) kuvvetini

2. Yazar, yazma edimi sırasında karşılaştığı güçlükleri okuyucuya açık açık belirtmekten kaçınmıyor.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayan bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yazmak insanın en büyük erdemidir.
B) Hayallerimize ulaşma isteği çalışma eylemine yön verir.
C) Zihinsel egzersiz çalışmaları düşünmeyi geliştirir.
D) Zorluklar aşılması gereken tepeler gibidir.
E) Mutluluğun çevremizdeki küçük şeylerle de elde edilebileceği bilinmelidir.

3. İstanbul asırlarca kültür ve sanat merkezi olarak çevresini etkilemiştir.

Aşağıdakilerin hangisinde "merkez" kelimesi bu cümledeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Eğitim merkezinde birçok öğrenci yeteneklerini keşfetti.
B) Şehrin merkezi kalabalık ama düzenli bir haldeydi.
C) Düşüncelerim de bu merkezde yoğunlaşıyordu.
D) Anadolu hep ticaretin merkezinde yer almıştır.
E) Merkezimiz Kadıköy'de yeni binasına taşındı.

4. Edebî esere insanla çevresi arasındaki bağlantılar, içsel çatışmalar, anlaşmazlıklar, mekan, zaman gibi zaviyelerden bakılınca edebî eser çok daha güzel ve zengin görünür.

Bu cümledeki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayan bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Yaşanan olaylara aynı tepkileri verdiği için tavırları ilgi görmüyordu.
B) Sabit fikirli, kendini beğenmiş biri olduğundan çevresiyle dostluk kuramıyordu.
C) Her alanda başarılı olmaya çalışmak, kişiye hiçbir başarı kazandırmaz.
D) Konuşmacı çok değişik hususlara değinse de aslında sevgi ve ilginin önemini vurguladı.
E) Bir konuya değişik noktalardan yaklaşmak konunun kavranmasına katkı sağlar.

5. Dün iki katlıydı

Bugün üç katlı

Derken

Dört katlı beş katlı altı katlı

Yükseliyor efendim yükseliyor

Memleket yükseliyor (!)

Bu şiirdeki altı çizili sözcükteki anlam (söyleyiş) özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kelimeyi gerçek anlamının tam tersi anlama gelecek şekilde kullanma
B) Kelimeyi birden fazla gerçek anlamı karşılayacak şekilde kullanma
C) Parça bütün ilişkisiyle bir kelimeyi başka bir kelime yerine kullanma
D) Kelimeyi bir bilim, sanat, meslek dalıyla ilgili özel anlamlı kullanma
E) Anlamca ilişkili kelimeleri birbirlerinin yerine kullanma